



R
Rendez-vous
Rédaction 06 JUIN, 2013
a a
Exposition

« Montre icône », Royal Oak, Audemars Piguet

— L'exposition se tient à l'Espace Horloger de la Vallée de Joux, jusqu'à la fin mars 2014.



<http://goo.gl/HXE4q>

Un an après la réouverture de l'Espace Horloger, le musée renouvelé accueille sa deuxième exposition temporaire. Elle est dédiée à la Royal Oak, première montre de luxe en acier, dessinée par Gérald Genta. Inaugurée le 23 mai en présence de la direction d'Audemars Piguet, l'exposition gardera ses portes ouvertes jusqu'au 30 mars 2014.

Genèse d'une icône

La légende raconte que Gérald Genta fit son dessin en une nuit. L'idée était de faire un objet à la fois sportif et précieux, deux adjectifs encore incompatibles en 1971. Son squelette d'acier devait coûter plus cher que l'or, son mouvement mécanique devait être le plus plat. Et le tout devait séduire les acheteurs fortunés un brin conservateurs. Refusant la forme, la technologie, la matière et la taille des montres de l'époque, le concept allait à l'encontre de toutes les tendances du moment. Un pari audacieux et risqué signé Gérald Genta qui ouvre la voie du design horloger et permet à l'industrie de trouver sa place face aux montres à quartz. La saga débute en 1971 et tient en deux mots : Royal Oak - comme l'arbre célèbre pour avoir servi de cachette à l'héritier du trône d'Angleterre, Charles II. Les premiers prototypes voient le jour en 1972 et en 1974 le modèle entre dans la légende, quand Giovanni Agnelli, patron de FIAT apparaît en public avec le garde-temps à son



Lire en ligne

poignet. Du jour au lendemain, la montre va connaître un succès sans précédent et bouleverser le paysage horloger mondial.



Exposition « Montre icône », Royal Oak, Audemars Piguet, à l'Espace Horloger de la Vallée de Joux. © DR

Les métiers : nouvelle définition du luxe

Le succès de cette montre se répercute sur toute l'horlogerie et redonne ses lettres de noblesse à ses différents corps de métier ainsi qu'à la Vallée de Joux. Les matières précieuses ne sont plus les seules garantes de la valeur d'une pièce. Désormais, le travail, les finitions et les savoir-faire des artisans tiennent lieu de richesse et raffinement. La boîte monocoque en acier alliant des finitions brossées et polies, le cadran maillechort, le bracelet intégré ou encore le mouvement mécanique extra-plat sont autant de complications reconnues à l'image du Tourbillon, du Quantième Perpétuel, du Chronographe à rattrapante ou encore de la Répétition Minutes qui ont habité le design iconique de la Royal Oak. De même que Gérald Genta institua et popularisa le métier de « designer ». Une histoire de talents qui a toute sa place à l'Espace Horloger, dont la vocation est la mise en valeur de la région et de ses 250 ans d'histoire patrimoniale au travers, entre autre, de ses métiers.

La Royal Oak dans tous ses états

Depuis plus de 40 ans, la Royal Oak est une affaire de métiers et de savoir-faire. Au-delà des treize pièces exposées, deux mouvements – un entier et un à assembler – ainsi qu'une boîte décomposée seront entre les mains expertes des élèves de l'Ecole Technique de la Vallée de Joux pour des ateliers de démonstration. Mais la Royal Oak c'est aussi une histoire commerciale. Du 24 mai au 24 juin, le bâtiment de l'Essor accueillera une rétrospective des 20 premières années « pub » de l'icône.

Date: 06.06.2013

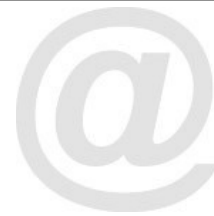
WT

WORLDTEMPUS

Online-Ausgabe FR

Worldtempus - Edipresse Luxe
1206 Genève
022/ 588 61 00
www.worldtempus.com

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées



Lire en ligne

N° de thème: 781.42
N° d'abonnement: 1089806

INFORMATIONS PRATIQUES
Espace Horloger - Vallée de Joux

Grand-Rue 2, 1347 Le Sentier

Tél. +41 21 845 75 45

Web :
www.espacehorloger.ch