

**Vallée de Joux**

Le nouveau lieu dédié à l'horlogerie présente l'histoire ouvrière de la vallée de Joux de manière ludique et interactive. ODILE MEYLAN

L'Espace horloger est devenu un musée high-tech

En chantier depuis octobre et inauguré hier, le nouveau musée se dévoile au public ce week-end

Hélène Isoz

Qui n'a jamais rêvé d'avoir l'habileté d'un maître horloger? Dès aujourd'hui, il est possible de tester son doigté à la vallée de Joux. Pour cela, il suffit de glisser son index sur un écran tactile et de placer les pièces du mouvement mécanique au bon endroit. Vous avez fait trois erreurs: l'ordinateur signale en rouge la place adéquate. Une animation parmi d'autres au nouvel Espace horloger, en travaux

depuis octobre et inauguré hier.

Un chantier terminé dans les temps. Mais ce n'est pas la seule promesse tenue par le conseil de fondation du musée, qui désirait redynamiser ce lieu trop peu fréquenté - 3500 visiteurs par année - au point d'accumuler un déficit de 200 000 francs depuis son ouverture en 1996.

Susciter des vocations

À l'origine de ce projet à 1,4 million de francs, l'entrepreneur Vincent Jaton n'hésitait pas, à l'époque, à parler d'un lieu qui saurait mettre en valeur le savoir-faire et l'histoire de toute une région. Et ce de manière ludique et surtout intelligible par tous. Associé à l'École techni-

que de la vallée de Joux (ETVJ), cet espace, géré par une fondation composée d'acteurs publics et privés de la région, devait aussi susciter des vocations. Quatre ans plus tard, le résultat est bluffant.

Faites sur mesure, des applications détaillent en quelques clics les 24 métiers de l'horlogerie. Dans cette partie dédiée aux métiers, des élèves de l'ETVJ feront ponctuellement la démonstration de leur savoir-faire. Vice-président du conseil de fondation et ancien responsable chez Rolex, Christian Piguet résume la nouveauté en une phrase. Pour lui, le nouvel Espace horloger est une trilogie. «Parce que l'on présente ici un savoir-faire séculaire, fait par des gens d'aujourd'hui, mais avec les outils de



demain.»

Bijoux du passé

Que les horlogers d'autrefois se rassurent. Les nouvelles technologies n'ont pas chassé les pièces historiques du musée. Une grande partie des vitrines de l'ancienne galerie ont gardé leur place à l'étage supérieur, où l'on a également aménagé un cinéma 3D. Pour certains placés sous haute protection, ces petits bijoux du passé sont assortis de notes écrites en plusieurs langues et d'images que le visiteur fera défiler sur des iPads placés juste à côté.

Complément aux musées privés des manufactures comtoises, le nouvel Espace horloger doit diversifier l'offre culturelle de la Vallée et développer son attrait touristique. Pour le président du conseil de fondation et ex-conseiller d'Etat, Charles-Louis Rochat, le défi est lancé. Avec ce lifting, le musée espère doubler sa fréquentation, à court terme.

Portes ouvertes, aujourd'hui et demain, de 10 h 30 à 17 h 30.

L'Essor, un lieu chargé d'histoire

● C'est dans une bâtisse tout en pierre que le nouvel Espace horloger a déployé ses ailes futuristes. Sis à côté de la voie de chemin de fer, cet édifice est une ancienne usine de la Maison Zénith, construite en 1917. Dix ans plus tard, la manufacture change de main et devient la propriété de Jacques-David LeCoultre, qui la baptise L'Essor. Témoins de ce passé, ses grandes fenêtres imaginées pour faciliter le travail des ouvriers.

Le bâtiment est racheté par la commune du Chenit en 1979. Proche de la gare, il apparaît comme l'endroit idéal pour y développer un lieu d'activités socioculturelles. Un rôle qu'il assumera pleinement jusqu'en 1995. A cette époque, quelques professeurs de l'Ecole technique rêvent d'un musée horloger. Dès lors, horloges comtoises et autres garde-temps contemporains n'ont cessé de faire bon ménage avec la réplique du Mammouth de Praz-Rodet, découvert dans une gravière de la Vallée en 1969. Un locataire qui élira bientôt domicile dans le Jardin du Temps d'Audemars Piguet, au Brassus. La pendaison de crémaillère aura lieu cet automne.