



L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 39'766
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 781.042
N° d'abonnement: 1089806
Page: 65
Surface: 45'768 mm²



Contre-temps par Valère Gogniat Bons baisers de la vallée de Joux



Il est en t-shirt et baskets. Son jean est un peu poussièreux. Toutes sortes de câbles sortent des murs et les vitrines sont encore vides. Au deuxième étage de l'Espace horloger de la vallée de Joux, Vincent Jaton est dans le sprint final. Dans quelques jours, il doit venir sa nouvelle exposition temporaire, baptisée *James Bond Time*, et les installations ne sont pas tout à fait terminées. Qu'importe, il prend quelques minutes pour faire visiter l'étage déjà décoré aux couleurs de l'agent britannique.

Sur le chemin du restaurant, sous un soleil éclatant, il s'allume un cigare et dit du bien de cette vallée de Joux qu'il affectionne. Même s'il n'y vit pas, il en est devenu un personnage incontournable depuis qu'il a relancé l'Espace horloger en 2007. «A l'époque, c'était un musée un peu vieillot qui n'avait guère de projet de développement et que peu de cohérence», se souvient-il. Il y avait par exemple la reproduction grandeur nature d'un mammoth découvert dans la région. «Je trouvais triste que cette vallée n'ait pas de musée à sa mesure...»

Sur son site internet comme dans la vie de tous les jours, Vincent Jaton se décrit comme un «optimiseur d'idées» (c'est une de ses amies, dans le marketing, qui a trouvé cette expression

«Je trouvais triste que cette vallée n'ait pas de musée à sa mesure...»

Il est un consultant qui «écoute les idées, les gens et leur propose des pistes pour les concrétiser et les faire monter en puissance». Dans le cas de l'Espace horloger, il est allé de lui-même à la rencontre du conseil de fondation du musée pour proposer son projet. Ils lui ont carrément offert les clés de la maison. «Je ne suis pas le directeur, corrige-t-il. Je suis seulement mandaté pour ce travail, à 50%», précise-t-il. L'horlogerie n'est pas toute sa vie; il a toujours d'autres mandats. «Les montres, je les aime comme marqueuses du temps et comme marqueuses de leur temps. Mais elles n'ont pas une importance cruciale, pour moi...»

Après dix ans passés au Sentier et à l'aube de ses 50 ans, Vincent Jaton arrive au bout d'un chapitre. Son mandat se termine fin 2017. «Dans ma tête je vois naître des projets et je les fais vivre. Et ensuite, je passe à autre chose. Ce musée ne m'appartient pas et il est aujourd'hui important qu'il connaisse un autre souffle que le mien.» Cet Espace horloger, Vincent Jaton le quittera avec la satisfaction du travail accompli. Il pourra ensuite se consacrer à d'autres musées. Par exemple ceux qui n'existent pas encore. ■



L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 39'766
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 781.042
N° d'abonnement: 1089806
Page: 65
Surface: 45'768 mm²



PHOTOS: DR



Fin 2017, Vincent Jaton quittera l'Espace horloger avec la satisfaction du travail accompli. Il pourra ensuite se consacrer à d'autres musées. Par exemple ceux qui n'existent pas encore.



L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 39'766
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 781.042
N° d'abonnement: 1089806
Page: 65
Surface: 45'768 mm²

Omega Calibre 321 Chronographe

On ne la voit qu'une petite seconde.
Lors de la dernière scène de *Spectre* (2015), James Bond grimpe dans son Aston Martin DB5 et met le contact. Le temps d'apercevoir furtivement une Omega Calibre 321 accrochée à son poignet droit. «Le fait que Bond conduise une DB5 et porte ce modèle qui date de 1967, c'est clairement un retour aux valeurs de l'art mécanique, aux fondamentaux», s'enthousiasme Vincent Jatton. A ses yeux, cette montre est «la cerise sur le gâteau» de l'exposition temporaire inaugurée en fin de semaine dernière. Sans compter qu'il ne s'agit pas de n'importe quel modèle, mais précisément de celui que Daniel Craig a porté pour le tournage du film, exceptionnellement prêté par Omega à l'Espace horloger le temps de l'exposition. ■